

古詩歸

作寶鼎詩記千古萬言不係矣此一語之高秀

古詩歸第四卷

漢二

班固

○寶鼎詩

嶽修貢兮（諸有異氣爲奇兆）川效珍吐金景兮歊浮雲寶鼎見兮色紛縕煥其炳兮被龍文登祖廟兮享聖神昭靈德兮彌億年

傅毅

○廸志詩

翼翼小心之言溫謹可諷

字字孝子之言恭所生者不知其其奇

咨爾庶士、迨時斯勗。日月逾邁、豈云旋復。哀我、經營。膂力靡及、在玆弱冠、靡所樹立、於赫我祖、顯于殷國、貳迹阿衡、克光其則、武丁興商、伊宗皇士、爰作股肱、萬邦是紀、奕世載德、迄我顯考、保膺淑懿、纘修其道、漢之中葉、俊乂式序、秩彼殷宗、光此勳緒、伊余小子、穢陋靡逮、懼我世烈、自玆以墜、誰能革濁。清我濯溉。誰能昭闇。啓我童昧。先人有訓。我訊我誥。訓我嘉務。誨我博學。爰率朋友。尋此舊則。契濶夙夜、庶不懈忒。秩秩

兩條亦自勵常語誤出許多奇情

大猷紀綱庶式。匪勤匪昭。（四字古。尤深）匪壹匪測。農夫不怠。越有黍稷。誰能云作。考之居息。二事敗業。多疾我力。如彼遵衢。則罔所極。二志靡成。聿勞我心。如彼兼聽。（只是匪堂匪罔四字）則溷于音。於戲君子。無恒自逸。徂年如流。鮮茲暇日。（四字從詩傳出）行邁屢稅。胡能有迄。密勿朝夕。（四字深古）聿同始卒。

憂勤之音情詞俱古上薄風雅較諷諫詩多警語

張衡

○○同聲歌

極承寵人寔有此念非情癡不知

要知敬畏與驕癡是兩境却不是兩念

在下在上溫存得妙辛勤得妙

陶公閒情賦本此

前段謹畏極矣至此不覺自矜自憐亦是負才色者之常所謂畏慎驕痴不是兩念益信矣

邂逅承際會。得充君後房。（小心得妙）情好新交接。恐慄若探湯。不才勉自竭。賤妾職所當。綢繆主中饋。奉禮助烝嘗。思爲苑蒻蓆。在下蔽匡牀。願爲羅衾幬。在上衛風霜。灑掃清枕席。鞮芬以狄香。重戶結金扃。高下華燈光。（高下二字形容燈光入微）衣解巾粉御。列圖陳枕張。素女爲我師。（我師二字）儀態盈萬方。衆夫所希見。天老教軒皇。樂莫斯夜樂。沒齒焉可忘。

此國風專一之思莫作呢情看

平子此詩情語至境昭明不取入其四愁何也

情詞不在艷而在真尤不在快樂無方而在小心翼翼昔人謂謹身以媚君子謹身即媚也讀

寫出饞相

此二句尤說得可憐可笑

此語反似對知己剖肺語妙妙

深怨在此

同聲歌愈悟其傲

朱穆

〇與劉伯宗絕交詩

北山有鴟。不潔其翼。飛不正向。寢不定息。餓則木欖。飽則泥伏。饕餮貪汙。臭腐是食。填腸滿膆。嗜欲無極。長鳴呼鳳。謂鳳無德。鳳之所趨。與子異域。永從此訣。各自努力。

描寫千古醜人形態性情曲盡寫得快咲得毒矣比巷伯之惡惡矣詩之刺體有極露而妙者此類是也

直淨訣

用塵字得力只如作文妙、

五字抄泛悲憫救生之言

吐納神明後大悟之言

高彪

○清誡、

天長而地久。人生則不然。又不養以福。使全其壽年。飲酒病我性、思慮害我神、美色伐我命、利欲亂我眞、神明無聊賴。愁毒於衆煩。中年棄我逝。忽若風過山。形氣各分離、一往不復還。上士愍其痛。抗志凌雲烟、滌蕩去穢累、飄遥任自然、退修清以淨。存吾玄中玄。澄心剪思慮。泰清不受塵、恍惚中有物、希微無形端、智慮赫赫盡、谷

三字逃

究是說夢究是聽人理夢

感慨至情切中氣游

神綿綿存

質而秀漢詩之極易拜而難於者

語境超然讀之欲生毛羽後半徑似道德經亂詞反不免着相

蔡邕

飲馬長城窟行

青青河邊草。綿綿思遠道。遠道不可思。宿昔夢見之。夢見在我傷。忽覺在他鄉。他鄉各異縣、展轉不可見、枯桑知天風。海水知天寒。入門各自媚。誰肯相爲言。客從遠方來、遺我雙鯉魚、呼童

竟是詠美人
詠鳥以理唐人
詠鶴無如君子
前亦此意
只是思況燕用
得妙

烹鯉魚、中有尺素書○長○跪○讀素書、書中竟何如○
上有加餐食○下有長相憶○

詩折甚多不碎不脫爲法訣甚

、○翠鳥

庭陬○有若榴○綠葉○含丹榮○翠鳥時來集○振翼修
形○容○回○顧○生碧色○動○搖○揚○縹○青幸脫虞人機○得○
親○君子庭馴心託君素雌雄保百齡○

一○字○處○深○微○

此等詩是寄託不是題詠所以能遠又能微

性情極微光燄極大

○琴歌

養生到家之言

練余心兮浸太清滌穢濁兮存正靈和液暢兮
神氣寧情志泊兮心亭亭嗜欲息兮無由生踔（止此談）
宇宙而遺俗兮眇翩翩而獨征

趙壹

疾邪詩

埶家多所宜欬唾自成珠被褐懷金玉蘭蕙化
爲芻賢者雖獨悟所困在羣愚且各守爾分勿
復空馳驅哀哉復哀哉此是命矣夫

不成語

知此即是疾惡矣此詩有二首前首太露故删之

見幾二字是學道之根淺人說不出

二語寫盡古今曲學

二語寫出一片吾海併與天堂地獄之介矣甚危甚憐賢智皈也

仲長統

述志詩

大道雖夷見幾者寡任意無非適物無可古來

繚繞委曲如瑣百慮何爲至要在我寄愁天上（恳精達思）

埋憂地下（皆奇奇）叛散五經滅弃風雅（味二語心性學術穩出）百家雜碎請用

從火（本末美如此而後謂之學道）抗志山棲遊心海左元氣爲舟微風爲柂

翺翔太清縱意容冶

孔融

雜詩二首

後是何等語前將如此幽秀自是出世心眼

老匹夫小囚臣已得罵得妙、大況孔文舉耶此可以定之

前何置呂望于管仲之下此又何見也許于呂望之下顚倒抑揚不落世人眼耳求其故便失之遠矣

巖巖鍾山首、赫赫炎天路、高明曜雲門、遠景灼寒素。昂昂累世士。結根在所固。呂望老匹夫。苟爲因世故。管仲小囚臣。（喜俗子罵管仲高新語）獨能建功祚。人生有何常。但患年歲暮。幸托不肖軀。且當猛虎步。安能苦一身。與世同舉厝。由不愼小節。庸夫笑我度。呂望尚不希。夷齊何足慕。（非此二語則呂望老匹夫徑似代夷齊口角罵太公矣文舉賀中別有微諷不落俗人眉睫耳）

〇〇其二

遠送新行客。歲暮乃來歸。入門望愛子、妻妾向人悲。聞子不可見、日已潛光輝、孤墳在西北。常

當念屬孤墳上
訣
杜子美有幼子
飢已卒向覺傷
人懷不如生時
不識父無異可
醒耳

念君來遲裹裳上墟丘但見蒿與薇白骨歸黃
泉肌體成塵飛生時不識父死後知我誰孤魂
此語極悲讀之欲涕
又能使人忘情
游窮暮飄飄安所依人生圖孚息爾死我念追
俛仰內傷心不覺淚沾衣人生自有命但恨生
日希

前作嘲罵聖賢未已此忽作肥、劉廖情詞俄而
英雄俄而兒女淵肚不平在於此
文學胸中眼中口中不忍有化于世如此人世自
不能容耳
只是一瓣字古今世人蟻蟻嬰兒全無些毫計較
忘疾滴知之

辛延年

看義人正氣節作情[illegible]也[illegible]行詩[illegible]所見遠也使君自有婦羅敷自有夫其言烈而嗔男兒愛後婦女子念前夫其言婉而烈將瀟素見素新人不如故其言厚而推頓得一心人白頭不相

羽林郎

昔有霍家奴姓馮名子都依倚將軍勢調笑酒家胡胡姬年十五春日獨當壚長裾連理帶廣袖合歡襦頭上藍田玉耳後大秦珠兩鬟何窈窕一世良所無一鬟五百萬兩鬟千萬餘不意金吾子娉婷過我廬銀鞍何煜爚翠蓋空踟躕就我求清酒絲繩提玉壺就我求珍肴金盤膾鯉魚貽我青銅鏡結我紅羅裾不惜紅羅裂何論輕賤軀男兒愛後婦女子重前夫人生有新

纖其言俚而厚意以情真事切爲妙

花花葉葉疊出有情自是女郎口中語妙語惱人

折枝因而花落非折花也語態有情之甚粗人不知

故賢賤不相踰多謝金吾子私愛徒區區

宋子侯

○董嬌嬈

洛陽城東路桃李生路傍花花自相對葉葉自相當春風東北起花葉正低昂不知誰家子提籠行採桑纖手折其枝花落何飄颻請謝彼姝子何爲見損傷高秋八九月白露變爲霜終年會飄墮安得久馨香秋時自零落春月復芬芳何時盛年去歡愛永相忘吾欲竟此曲此曲愁

人腸歸來酌美酒挾瑟上高堂

白狼王唐菆

莋都夷歌三章

妙在奇奥處從朴野出譬之腥膻椎結懷中有寶玉氣

三歌妙在與中國淹熟之氣與天人模擬之象樂德慕德懷德隱隱分別是其可玩處

○遠夷樂德歌

大漢是治與天合意吏譯平端不從我來聞風

向化所見奇異多賜繒布甘美酒食昌樂肉飛

屈申悉備蠻夷貧薄無所報嗣願主長壽子孫

奇語却不似無意而出

妙在語不加飾稱之歟

多有二字是遠夷口中語

中國所以得制御戎狄要領在此四句

昌熾

○遠夷慕德歌

蠻夷所處日入之部慕義向化歸日出主聖德

（說得聖主是夾窩）

（野得有趣）

深恩與人富厚冬多霜雪夏多和雨寒温時適

部人多有涉危歷險不遠萬里去俗歸德心歸

慈母

○遠夷懷德歌

荒服之外土地墝埆食肉衣皮不見鹽穀吏譯

（傳聞語也）

傳風大漢安樂攜負歸仁觸冒險狹高山岐峻

語似諺似讖似
記奇妙

首四句是悲憤
之原有來歷有
關係

緣崖礀石。木。薄。發。家。百。宿。到。洛。父。子。同。賜懷。抱。
匹。帛。傳告種人長願臣僕

三詩語語似不識書人口授不由筆寫者無文字
氣而暗合蔡詩或疑其為文士偽作恐不然

蔡琰

〇悲憤詩二首

漢季失權柄、董卓亂天常、志欲圖篡弒、先害諸
賢良、逼迫遷舊邦、擁主以自彊、海內興義師、欲
共討不祥、卓衆來東下、金甲耀日光、平土人脆
弱、來兵皆胡羌、獵野圍城邑、所向悉破亡、斬截

寫亂危如在目前子美詩多如此

說胡人恥辱之言

無孑遺、尸骸相撐拒、馬邊懸男頭、馬後載婦女、長驅西入關、迥路險且阻、還顧邈冥冥、肝脾為爛腐、所略有萬計、不得令屯聚。或有骨肉俱欲言不敢語。失意幾微間。輒言斃降虜。要當以亭刃、我曹不活汝。豈復惜性命、不堪其詈罵。或便加棰杖、毒痛參并下、旦則號泣行、夜則悲吟坐、欲死不能得、欲生無一可。彼蒼者何辜、乃遭此戹禍、邊荒與華異、人俗少義理、處所多霜雪、胡風春夏起、翩翩吹我衣、肅肅入我耳、感時念父

寫事細

似唐人客中妙語
以下只言母子別離之苦纔提不住苦思卻入胡之母者不言更自傷心自不忍與之辭下母子依依若語若境全付之筆墨覺少一語不得
敘亂離聚散詳至反覆極真極若老杜新婚垂老無家諸作北征諸長篇本此

母○哀歎無窮已有客從外來、聞之常歡喜○迎○問
其○消息、輒、復、非、鄉、里○邂逅徼、時、願、骨肉來迎已○
已得自解免○當復棄兒子○（寫人○精○警○問○語）天屬綴人心念別無
會期、存亡永乖隔、不、忍、與之、辭、兒、前、抱、我、頸○問
母欲何之○（入○今○言○倚○昔○）人言母當去○豈復有還時○阿母常仁
惻○今何更不慈○我尚未成人○奈何不顧思○見此
崩○五內恍惚生狂、癡、（當想抱此處自母子分散○來別有一種苦）號泣手撫摩當發復回疑○
兼○有同時輩○相送告離別（此○處○着○一○慕○字○奇○甚）慕我獨得歸哀叫聲
摧○裂馬爲立踟躕○車爲不轉轍○觀者皆歔欷、行

母子別離未已忽揷入同輩相送一段、制、不休怨又接念我出腹子二句意傷重母子二字若忘卻又若記起猶亂離倒語次語係

二語可爲才色女人失身事二矣之戒他日流涕詠黃祀之故亦只是襯點此語

路亦嗚咽、去去割情戀、遄征日遐邁、悠悠三千
里、何時復交會、念我出腹子、胸臆爲摧敗、既至
家人盡。又復無中外。城郭爲山林、庭宇生荊艾、
白骨不知誰、從橫莫覆蓋、出門無人聲、豺狼號
且吠、煢煢對孤景、怛咤糜肝肺、登高遠眺望、魂
神忽飛逝、奄若壽命盡、旁人相寬大。爲復彊視
息。雖生何聊賴。託命於新人。竭心自勗厲。流離
成。鄙賤常恐復捐廢。人生幾何時、懷憂終年歲

五言古長詩雖漢人亦不易作惟悲憤詩及廬江
小吏妻耳二詩之妙亦略相當妙在詳至而不冗

漫變化而不雜亂斷續而不碎脱若有意若無意若無法又若有法唯老杜頗優為之元白長詩人病其無法拙皆可厭不知實本於此特其力疲而體卑耳

一副佳史胸中一段古今明眼作此等事讀真可自言又覺不忍卻之反添人憐惜而已

○其二

嗟薄祜兮遭世患、宗族殄兮門戸單、身執畧兮入西關、歷險阻兮之羌蠻、山谷眇兮路漫漫、眷東顧兮但悲歎、冥當寢兮不能安、饑當食兮不能餐、常流涕兮眥不乾、薄志節兮念死難、雖苟活兮無形顏。惟彼方兮遠陽精、陰氣凝兮雪

文姬辱於胡只是從前云欲死不能得猶是飾詞此句卻露出真情

夏零、沙漠壅兮塵冥冥、有艸木兮春不榮、人似
禽兮食臭腥、言兜離兮狀窈停、歲聿暮兮時邁
征、夜悠長兮禁門扃、不能寐兮起屏營、登胡殿
兮臨廣庭、玄雲合兮翳月星、北風厲兮肅泠泠、
胡笳動兮邊馬鳴、孤鴈歸兮聲嚶嚶、樂人興兮
彈琴箏、音相和兮悲且清、心吐思兮胸憤盈、欲
舒氣兮恐彼驚。含哀咽兮涕沾頸、家既迎兮當
歸寧、臨長路兮捐所生、兒呼母兮啼失聲。我掩
耳兮不忍聽。追持我兮走煢煢。頓復起兮毀顏

拍風起還顧之光景宛然

六詩比興之體最厚最遠字字是女人口中

妙在三字詩卻似數十字一句無可評價

形還顧之兮破人情心怛絕兮死復生

文姬胡笳十八拍與此首同是七言而淺深雅俚也稚望而知其不侔矣余嘗謂十八拍非文姬筆即以此一首定之

蘇伯玉妻

○○盤中詩

山樹高鳥鳴悲泉水深鯉魚肥空倉鵲常苦饑
吏人婦會夫希出門望見白衣謂當是而更非
還入門中心悲北上堂西入階急機絞杼聲催
長歎息當語誰君有行妾念之出有日還無期

謂之自反無一
頸貴人使負心
男子讀之無地
自容
女人對談略有
不通文理句法
真寔奇絕朴絕
難絕在此
婦人廚竈井臼
語極風雅極家
常愈俚近愈深
姓
千古不識字男
子被此女郎一
語輕薄殆盡
四角、字當音
祿漢書注角里
之角亦此音今
人不得其讀作
角字葛者誤矣

結巾帶長相思君忘妾未知之妾忘君罪當治
妾有行宜知之黃者金白者玉高者山下者谷
姓者蘇字伯玉人才多智謀足家居長安身在
蜀何惜馬蹄歸不數羊肉千斤酒百斛令君馬
肥麥與粟今時人知四足與其書不能讀當從
中央周四角

詩奇盤中事奇想奇高文妙技橫絕千古相如伯
玉不作負心事不能發二婦之奇然必待詩成而
後易應可謂鈍根回少人有情吾不信也
房中歌賦頗人語句頭吟盤中詩真婦人語然皆
非文士所易

眞字眼孔不同一肚迷悶

用貪生二字說仙訣自說尤妙

仙人何嘗忘世

蔽野青山舊時翘足高屋下見羣兒我是蘇僊（語似唐人）彈我何爲翻身雲外却返吾居

陰長生

古詩三首 選二

維予之先佐命唐虞爰逮漢世紫艾重紓予獨好道而爲匹夫高尚素志不事王侯貪生得生亦又何求超蹟蒼霄乘飛駕浮青要乘翼與我爲仇入火不灼蹈波不濡逍遥太極何慮何憂游戲僊都顧愍羣愚年命之逝如彼波流奄忽

此詩人知其柔秀不知其質直

婦人感動君子得其憐惜全在柔婉不在怨怒以是知悍婦皆愚婦也

女人氣出語決遲其文士為守者當以此爲第一

竇玄妻

○古怨歌

煢煢白兔。東走西顧。衣不如新。人不如故。

怨得質直

蘇耽

、蘇耽歌

鄉原一別、重來事非、甲子不記、陵谷遷移、白骨

聰明人最易犯此自謂聰明仙人喚作群愚可着可嘆

不敢歸一句人不能道學道人念頭腳根穩全存此

為貪癡人借口

未幾泥土為儔馳走索欵不肯暫休此話剋甚真甚說得指人只是一愚字

、○其二

維予垂髮少好道德棄家隨師東西南北委放五經辟世自匿二十餘年名山之側寒不遑衣飢不暇食思不敢歸勞不敢息奉事聖師承悅顏色面垢足胝乃敢哀識二字訴苦以好道人舍象乘遂傳要訣恩深不測妻子延年咸享無極黃白既成貨財千億役使鬼神玉女侍側予得度世神丹之力

歷觀漢魏以來仙詩出口皆與幻異不從人間來而唐以下多拖沓瑣俚豈仙人詩文亦隨世運耶

仙佛每自叙成仙成佛之由不作誇誕直是老婆心切見身說法耳

所貴於仙者爲其靈爽不窮也許世人詩亦曰不從人間來其神化所至豈有仙真之落塵套持此一意以辨真偽庶幾得之

無名氏

○長安童謠

見乞兒。與美酒。以免破屋之咎。

世人兩眼惱人稱心雖戲寫出

崔少府女

○贈盧充詩

沈摯

四字寫盡情狀

艷妙情語

煌煌靈芝質光麗何猗猗華豔當時顯嘉異表神奇含英未及秀中夏罹霜萎榮曜長幽滅世路永無施不悟陰陽運哲人忽來儀會淺離別速皆由靈與祇何以贈余親金盤可顧兒愛恩從此別斷絕傷肝脾

漢魏古詩由冥中何得有此筆研

焦贛

焦延壽用韻語作易占蓋倣古繇辭如鳳凰于飛和鳴鏘鏘之類也其語似讖似謠似諺似隱似寓似脫異想幽情深文急響取其靈警奇異可熱乎四言者以存漢詩一派

○乾之蒙

鵠鶴鳴鳩專一無尤君子是則長受嘉福

○需

目瞤足動喜如其願舉家蒙寵

○同人

子號索哺母行求食反見空巢訾我長息

悲促之音鳴鳴全旨下六字寫盡

○觀

江淮河海天之奧府（字奇）衆利所聚可以長有樂我

君子

无妄

傳言相誤非干徑路鳴鼓逐狐不知跡處

解

暗昧冥語相傳詿誤鬼魅所舍誰知臥處

寫渴濁絲陰氣

歸妹

背北相憎心意不同如火與金

渙

後旅二字說盡行路苦境

龍不見石此蓋言反常之象

詩弊笱在梁其魚魴鰥更不必說魴逸不禁而意了然矣詩語渾此語快此三百篇漢人之別

二語畫雷之性情行徑杜詩隱隱尋地脈尋字之妙本此

跋。踦。相。隨。日暮牛罷。陵。遲。後。旅。失利亡雎。

○坤之屯

蒼龍單獨。與石相觸。摧折兩角。室家不足。

○履

弊笱在梁魴。逸。不。禁。漁父勞苦連。室。乾。口。

○泰

雷。行。相。逐。無。有。攸。息。戰于平陸。爲夷所覆。

○剝

南山大玃。盜我媚。妾。怯不敢逐。退而獨宿。

無限情思用抱膝二字寫出

○漸

採懷得蚕所愿失道

此語隱而可思

○既濟

持刀操肉對酒不食夫行從軍少子入獄抱膝獨宿

○屯之小畜

夾河爲昏期至無船淫心失望不見所歡

詳情似樂府

怕人

口餓四字絶例

○大壯

冬採薇蘭。地凍堅。難。利走東北。暮無所得。

○節

衆、神、集衆。相、與、議、語。南國虐亂。與師征討。更立賢王。

、○蒙之萃

黿羨芬香。染。指。拂。裳。口。餓。打。手。公子恨饑。

○歸妹

體重。飛難。不得踰關。行、坐、憂愁。不、離、室、垣。

與嫫母衒嫁媒不得出同一好笑

用耳鳴二字說寡境最佳人不除知却又好笑

、○節

三夫共妻莫適爲雌子無名氏翁不可知

評得妙

、○需之恒

蝠螺生子深目黑醜雖飾相就衆人莫取

醜人生成正在此四字

○訟之歸妹

孤翁寡婦獨宿悲苦目張耳鳴無與笑語

○師之節

日月相望光明盛昌三聖茂功仁德大隆

毋字下得奇樂府李樹代桃殭等皆是此想

兄字如此用奇甚較與福爲好語更無理而妙

易林語多詼奇不可不錄此冠冕正大語

○泰之巽

澤狗水鳧難畜少雛不爲家饒心其亟通

名言炯戒晉呂胡亂正亦此語耳

○大有之坤

蟠枝失岐與母別離絕不相知

○小過

視日再光與天相望長生歡悅與福爲兄

○謙之乾

千古陰邪不出此八字

笑食二字合得妙

嗛囁噱嚯寘眛相持多言少實語無成事

○臨之困

履危不止與鬼相視驚恐失氣如騎虎尾

○觀之豫

鰥寡獨宿憂動胸臆莫與笑食

○噬嗑之離

鵲笑鳩舞來遺我酒大喜在後遺我龜紐龍喜

張口超拜福祉

○賁之旅

翔笑佃人盡情
可為噍嗁嗷嚾
下一注㨗太白
下士大笑如荅
蜓蟟與此同妙

嗣日光奇矣追
嗣尤奇

猾醜假誠前後相違言如鰲咳語不可知

二〇五〇

○渙

火石相得乾無潤澤利少囊縮

○剝之大有

庭燎夜明追嗣日光陽軟不至陰雄生戾

○復之遯

仲冬兼秋鳥散飲憂困於米食數驚鶚鵰

○頤之離

一指食肉口無所得染其鼎鼐舌饞於腹

避暑字新抄俗作避暑字非

憂在不飾四字可作詩埶箋注然各有會

四字中與殺回翔比憂思彷帶語更覺簡妙

○大過之需

大樹之子。百條共母。當夏六月。枝葉盛茂。鸞鳳以庇。召伯避暑。各得其所。

○恒之坤

燕雀衰老。悲鳴入海。憂在不飾。差池其羽。頡頏上下。寡位獨處。

○咸

簪短帶長。出思苦竆。癠蝨小癠。以病之痤。

○遯之遯

鍾子歌魚弗替兮柏冬日焦氏有水深岸魚鼈顛倒魚鼈蕭索有水深無岸倒蕭索用在魚鼈上筆端奇妙然模寫魚鼈在水情性形態極真

罵人

三塗五岳。陽城大室。神明所住。獨無兵革。

謹識此語可以避亂

○否

海。老。水。乾。魚鼈蕭。索。高。落。無。澗。獨。有沙。石。 避記○奇語

○晉之頤

跛行竊視。有所畏避。蔽目伏藏。以夜爲利。

○明夷之離

山林麓藪。非人所處。鳥。獸。無。禮。使。我。心。苦。

○姤之旅

奇想

千古憂愁人列
家寔境語

左手把水如光與鬼不可得徙
目不可合憂來搔足怵惕恐懼去其邦域
○萃之賧
坎中蝦蟆乍盈乍虛三夕二朝形消無餘
○困之睽
東南其戶風雨不處聽睍仁人父子相保
○姤
被髮獸心難與比隣來如飄風去似絕弦爲狽
○萃

見尾二字寫得好咲如在目中

所殘。

○震之旣濟

鬪鬪齧齧。貧。鬼。相。責。無有歡怡。一日九、結。

○漸之大過

鷹鷂獵食。雉兎困極。逃。走。見。尾。爲人所賊。

○豐之小過

網密網縮。動。益。蹙。急困不得息。

○兌之咸

白鳥銜餌。鳴呼。其子。旋。枝。張、翅、來從其母。

○小過之鼎

流浮出食。載絫入屋。釋轡繫馬。西南廡下。

○未濟之震

黿梅零帶。心思積憤。亂我雲氣。

易林以理數立書文非所重然其筆力之高筆意之訣有數十百言所不能盡而蔽衆回翔于一字一句之中寬然有餘者其纖穠精簡未可謂無意爲文也予既錄其全首數十則其句之可摘者仍錄于後

譯瘖且聾莫使道通

拜謁王母飲勞我酒

歡喜堅固可以長安

遷延惡人使德

不通 一身五心 嫫母銜嫁媒不得坐
茸露醴泉太平機關 炎絕續光 水載船
舟無根以浮 白龍黑虎起鬚暴怒、、、 坐立
歡門與樂爲隣 目動頰瞤喜來加身 水
深無岸魚鱉傾倒 慷慨宴笑 長女無夫
左手搔頭 鳧得水沒喜笑自隊 蹇兔缺
唇行難齒寒 幽思約帶 鹿得美艸鳴呼
其友 苗髮不生 白鶴啣珠夜食待明
馬倚僕臥 雨驚我心風感我肌 恐醜少

羞。無。面。有。頭。　魂。孤。無。室。　衆鬼尨。聚。　秋
風牽手。相提笑語。　憂。不能笑。　黑龍吐光。
使陰復陽。　乘雲帶雨。與。飛鳥。俱。　秋冬夜
行。照覽星辰。　東壁餘光。數。暗。不明。　飛。言。
如。雨。　麒麟騤耳。游食萍草。　孤牝不駒。
機。機。發。發。身頓僵覆。　坐席未溫。憂。來。叩。門。
蝦蟆羣聚。從天請雨。　一身三口。語無所
主。　篤、心、自、守。與、喜、相、抱。　日暮閉目。隨陽
休息。　心。惡。來怪。　張氏揖。酒。　倚立相望。

引衣欲裝　朝暮日月四馬過隙　近地遠
天下入黃泉　羊蛇叔虎野心善怒　依胥
夜游　六目俱視各欲有志　陽春草生萬
物風與　高棲水起

古詩歸第五卷目錄

漢三

樂府古辭

臨高臺　江南

東光　薤露歌

蒿里曲　鷄鳴

陌上桑　長歌行

君子行　豫章行

相逢行　善哉行

隴西行　西門行

東門行　婦病行

孤兒行　豔歌行

先以雨三字出晴而起想相放悲六字不可言惟靜旨默吟知之一句得妙一句得妙

古詩歸第五卷

漢三

樂府古辭

練時日

練時日侯有望焫膋蕭延四方九重開靈之斿

六字便如深夜○形與入神魂中

垂惠恩鴻祜休靈之車結玄雲駕飛龍羽旄紛

靈之下若風馬左蒼龍右白虎靈之來神哉沛

靈之下 然如見

先以雨般裔裔靈之至慶陰陰相放怫震澹心

說○現○頭○行却有餘光

如何○吞○来○妙○妙

靈已坐五音飭虞至旦承靈億牲薊粟柔盛香

說○川○先如在其上如在○其左右語妙

飘奇幻境奇幻語奇幻

妙語

精理

尊桂酒賓八鄉靈安留吟青黃徧觀此眺瑤堂衆嫭並綷奇麗顏如荼兆逐靡被華文厠霧縠曳阿錫珮珠玉俠嘉夜茝蘭芳澹容與獻嘉觴

奇譬源文靈光剝々總上有此氣

此章似是總叙而以下皆分獻之辭章法本屈子九歌動與似過之

○帝臨

帝臨中壇四方承宇繩繩意變備得其所清和六合制數以五海內安寧興文匽武后土富媼昭明三光穆穆優游嘉服上黃

○四字合來便深

寫德澤光輝欣欣無私與不可言

○青陽

青陽開動。根荄以遂。膏潤并愛。跂行畢。逮。奇語霆。聲。發。榮。壧處頃。聽。枯槀復產。迺成厥命。衆庶熙熙。施及天胎。羣生啿啿。惟春之祺。

抗州四首秉意開月令之趣藝而出之。四時排敘極難得抄录恐書生小儒氣如此四首。覺其制作時與天氣時物來相關相發

○朱明

朱明盛長、旉與萬物。桐。生。茂。豫。靡有所詘。敷華就實。既阜既昌、登成甫田。百鬼迪嘗。廣大建祀

涼風秋來

雅頌語

說得肅殺中有生氣備舊字尤新妙

全是素問冬來藏有此心情不是泛說

肅雍不忘神若有之傳世無彊

○西顥

西顥沆碭秋氣肅殺含秀垂穎續舊不廢姦僞不萌祆孽伏息隅辟越遠四貉咸服既畏茲威惟慕純德附而不驕正心翊翊

○玄冥

玄冥陵陰蟄蟲蓋藏草木零落抵冬降霜易亂除邪革正異俗兆民反本抱素懷樸條理信義望禮五嶽籍斂之時掩收嘉穀

奇致之極言外理小

意乾秋冬皆一我字作何解說

讀此天地奇人之筆達人之言

古詞言馬曰志俶儻精權奇言馬曰㬰凝縱恣逍言馬曰神駿一以志一以氣一以韻

總不如孔子德

運六字該盡

○○日出入

日出入安窮（瑣○遠○）。時世不與人同。故春非我春。夏非我夏。秋非我秋。冬非我冬。泊如四海之池。徧觀（六字轉時）是耶謂何（問春夏中活頭）。吾知所樂。獨樂六龍。六龍之調。使我心若。訾黃其何不徠下。

○天馬

太一況。天馬下。霑赤汗。沫流赭。志俶儻。精權奇（用○志○字○說○馬○深○）。籋浮雲。晻上馳。體容與。迣萬里。今安匹。龍為友。

過字幻

排字說得有形有棱

合字有深理

〇華爗爗

華爗爗固靈根神之斿過天門車千乘敦昆侖
神之出排玉房周流雜拔蘭堂神之行旌容容
騎沓沓般從從神之徠泛翊翊甘露降慶雲集
神之愉臨壇宇九夷賓夔龍舞神安坐鴹吉時
共翊翊合所思神嘉虞申貳觴福滂洋邁延長
沛施祐汾之阿揚金光橫泰河莽若雲增揚波
偏臚驩騰天歌

郊祀歌事鬼之道也幽感之通志氣與鬼神接
有語文語如何用得漢人不學雅頌自為幻奥之

可為未經無謂夜怨語態在目逐張心胸懷讀陳訴在此長短承接中驚出女人瑣碎計較上段怨極矣雞鳴狗吠以下

音于古特識魏以下步ヽ甚做漢人便失之矣正以其奇奥處不及雅頌然語亦有平ヽ者正是郊廟燕雜之雖譯友良謂閣與所不能加正是古人文章不廢至言也以可猶非然簫者未可僭口與前古辭不極與極深極晚愡極靈動則與庭采拙手了無以排今所迴式如毛詩或如尚書或如駁發或如符識後人且不能盟其庫不能解其故何乃言與前耶

○○有所思

有所思○乃○在大海南○何用問遺君○雙珠玳瑁簪○用玉紹繚之○聞君有他心○拉雜摧燒之○摧燒之○當風揚其灰○從今已往○勿復相思○相思與君絕○雞○鳴○狗○吠○兄○嫂○當○知○之○妃呼狶○秋風肅肅晨風

颸。東方須臾高知。之。 兩知之皆思中還轉處

覺一二語便可歎六朝子夜讀曲歌數十首彼非有餘此非不足

、〇上邪

上邪。我欲與君相知。長命無絕衰。山無陵。江水。爲竭。冬雷震震夏雨雪。天地合。乃。敢。與君絕。

〇〇戰城南

戰城南。死郭北。野死不葬烏可。食爲我謂烏且爲客豪。野死諒。不。葬。腐。肉。安。能。去。子逃水深。激。激。蒲。葦。冥。冥。梟騎戰鬭死。駑馬徘徊鳴梁築室。

後語似辭還存倘說殆不可了他人讀至大抵前語有迴環者有此起者非兩心兩口兩呼所出

乃敢二字發得此處俱在內便是古樂府句分

獨向烏人語妙詠嘆則人在一可字一諒字及安能字

水深入字人法便是一篇戰場文

可字有特筆相勸意妙

三字寫出戰場之淸

雖語淺深卽唐人若使龍庭飛將在不教胡馬度陰山之意而繁簡淺深較然矣

目字疑作妙絕

何以南。何以北。禾黍不獲君何食。願爲忠臣安可得。思子良臣。良臣誠可思。朝行出攻。暮不夜歸。

○臨高臺

臨高臺以軒。下有清水清且寒。江有香艸目以蘭。黃鵠高飛離哉翻。關弓射鵠。令我主壽萬年。收中吾

○江南

江南可採蓮。蓮葉何田田。魚戲蓮葉間。魚戲蓮

此處住了妙正是後人歌行才起處

翻得妙

葉東。魚戲蓮葉西。魚戲蓮葉南。魚戲蓮葉北。

章法奇

○東光

東光平。蒼梧何不平。蒼梧多腐粟無益諸軍糧。諸軍游蕩子早行多悲傷

不必多不必深總自幽凉

○薤露歌

薤上露。何易晞。露晞明朝更復落。人死一去何時歸。

如此用聚歛知古人化舊為新之法聖賢愚俱從此並賢愚三字收來

此撓貴者下戲撓戲者此戲稍溫和如雍門琴激徹入人下戲悲癡意如水火刀劍鐵圍諸獄活捉人於攝恩人懷睡中非此喚不醒

〇蒿里曲

蒿里誰家地聚歛魂魄無賢愚鬼伯一何相催〇用〇聚一派〇字〇說〇想〇從〇為人 字字如啼如泣〇何足〇〇促人命不得少踟躕〇踟躕二字曲像世人臨死情狀

此回撥門人哀挽之辭也英雄淚灰夜故主哀義一字字深夜蓋一讀則傷心矣從更自繇為今人則一字不肯放過不然即以為泛矣

〇雞鳴

雞鳴高樹巔、狗吠深宮中、蕩子何所之。天下方

作使二字寫出蕩子行徑

本是我聞倒作聞我句法妙甚

說得挑李有意氣有恩情一代字尤可味

桃李托興宛轉想頭奇曲斗樂只布直說其位語反似率

太平刑法非有貸。柔協正亂名。黃金爲君門、璧玉爲軒堂、上有雙樽酒、作使邯鄲倡、劉王碧青甓、後出郭門王、舍後有方池、池中雙鴛鴦、鴛鴦七十二、羅列自成行、鳴聲何啾啾、聞我殿東廂。兄弟四五人、皆爲侍中郎、五日一時來、觀者滿路傍、黃金絡馬頭、熲熲何煌煌、桃生露井上、李樹生桃傍、蟲來齧桃根、李樹代桃殭、樹木身相代。兄弟還相忘。

寫富貴有趣

以挑出下

比擬說來若不乎不平之言

說至此來直擬剖出滿肚情內亦無用處夫千載而下讀之猶然

以龍感趣以激慨於其一片寄托不盡之缺全在無轉無接無呼無應

三字妙甚可想不可說

但坐二字癡得妙妙忘癡從此句即是相然想口中語合

前趨合讀一字不妙

〇陌上桑

日出東南隅。照我秦氏樓。秦氏有好女。自名為羅敷。羅敷善蠶桑。採桑城南隅。青絲為籠係。桂枝為籠鉤。頭上倭墮髻。耳中明月珠。湘綺為下裙。紫綺為上襦。行者見羅敷。下擔捋髭鬚。少年見羅敷。脫帽著帩頭。耕者忘其犁。鋤者忘其鋤。來歸相怒怨。但坐觀羅敷。一解

使君從南來。五馬立踟躕。使君遣吏往問。是誰家姝。秦氏有好女。自名為羅敷。羅敷年幾何。二十尚不足。十五

指摘語意之妙在一願字

愚字妙寫盡嫵力崗措一派

自言斷男女妾意卸奴其然又妙甚

以下盛誇夫婿妙妙正以從使君之愚也一字不必對使君發此不與宋玉語意皆力杖人以爲性情不足

願有餘使君謝羅敷寧可共載不羅敷前致辭使君一何愚使君自有婦羅敷自有夫二解東方千餘騎夫婿居上頭何用識夫婿白馬從驪駒青絲繫馬尾黃金絡馬頭腰中鹿盧劍可值千萬餘十五府小史二十朝大夫三十侍中郎四十專城居爲人潔白皙鬑鬑頗有鬚盈盈公府步冉冉府中趨坐中數千人皆言夫婿殊三解

評詠在貞靜之情即以風流艷詞粲之艷亦何妨于正也

老成精細收世
名言
古甚

○長歌行

青青園中葵、朝露待日晞、陽春布德澤。萬物生光輝。常恐秋節至。焜黃華葉衰。百川東到海。何時復西歸。少壯不努力。老大徒傷悲。

眞古詩不厭其平

○君子行

君子防未然。不處嫌疑間。瓜田不納履。李下不正冠。嫂叔不親授、長幼不比肩、勞謙得其柄。和光甚。獨難。周公下白屋、吐哺不及餐、一沐三握

句法錘得妙

說得樹木有知覺有怨恨

多謝妙

髮後世稱聖賢。

二詩王子淵能使從來好奇者驚自心目間不覺

乘之還古人身分

○豫章行

白楊初生時、乃在豫章山、上葉摩青雲、下根通。黃泉、秋涼八九月、山客持斧斤、我缺何皎皎、梯落缺根株已斷絕。顛倒巖石間。大匠持斧繩、鋸墨齊、兩端、一驅四五里。枝葉自相捐。缺會爲舟船燔、身在洛陽宮。根在豫章山。多、謝、枝與葉。何時復相連。吾生百年缺自缺

感甚。嘆甚。

俠。

俠𥘵中門户遊

冶郎心事潑潑

寫盡

俱訣何意萬人巧。使我離根株。

○相逢行

相逢狹路間道隘不容車、不知何年少夾轂問

君家、君家誠易知易知復難忘黃金爲君門白

玉爲君堂堂上置樽酒作使邯鄲倡中庭生桂

樹華燈何煌煌兄弟兩三人中子爲侍郎五日

一來歸道上自生光黃金絡馬頭觀者盈道傍

○爭言○左顧妙妙

入門時左顧但見雙鴛鴦鴛鴦七十二羅列自

成行音聲何雝雝鶴鳴東西廂大婦織綺羅中

無所爲之中有許多憂惜嬌寵意在

絕喜受用之言

最巧妙然是樂府中巧妙

妙於寫事

婦織流黃小婦無所爲挾瑟上高堂丈人且安坐調絲方未央 廿五字

與雞鳴語多同而各自爲起落古人語同意反異令人語異反同

俱是諸樂府中所有合來俱妙

善哉行

來日大難口燥脣乾今日相樂皆當喜歡 一解

經歷名山芝草翻翻僊人王喬奉藥一丸 二解

自惜袖短內手知寒慚無靈輒以報趙宣 三解

月沒參橫北斗闌干親交在門飢不及餐 四解

對酒當歌約作酒歌二字新警

顧視鳳凰奇想不凡

敘次精細

歡日尚少。戚日苦多。何以忘憂。彈箏酒歌。五解

淮南八公。要道不煩。參駕六龍。游戲雲端。六解

忽而飲酒忽而學仙忽而敘恩無倫無緒樂府古詩多如此非橫筆錯參錯盡當時作者胸中各有一段情事砥於言外直直說不出來處

〇隴西行

天上何所有。歷歷種白榆。桂樹夾道生。青龍對道隅。鳳凰鳴啾啾。一母將九雛。顧視世間人。爲樂甚獨殊。好婦出迎客。（亦漢詩描摹）顏色正敷愉。伸腰再拜跪。問客平安不。（問）（目）（母）請客北堂上。坐客氈氍毹。清白

酌酒四語將賓明女人遠嫌迂避之狀容易發出

華下四酉之抄補出一段斟酌來

可見可想

各異樽酒上正華疏酌酒持與客客言主人持却略再拜跪然後持一杯（正一作然）談笑未及竟左顧勑中廚促令辦麤飯慎莫使稽留廢禮送客出盈（極是樂人口角）（應擅妙技）盈府中趨送客亦不遠足不過門樞取婦得如此齊姜亦不如健婦持門戶亦勝一丈夫（大詩過了極像樂府）

男女義于從矣而不及亂真所謂好色不淫世上淫之與好色自是兩種既蹈宗日柳隣女而終無所私亦又從之真好色惟此一人若有所私而柳之而從之便是從從用消矣鳥乎好

○西門行

出西門步念之今日不作樂當待何時（解）一夫為

樂在此一句

秉燭遊三字反態

蓋一過生出許多感嘆來

樂。爲樂當及時、何能坐愁怫鬱、當復待來茲。解二

飲、醇、酒、炙、肥、牛、請。呼。心所歡（古今同）可用解愁憂。解三 人

生不滿百。常懷千歲憂（說着痛處）。晝短苦夜長。何不秉燭

遊。解四 自非僊人王子喬。計會壽命難與期。自非

僊人王子喬計會壽命難與期。解五 人壽非金石

年命安、可期、貪財愛惜費（五字是不行樂病根）。但爲後世嗤。解六

○東門行

出東門不。顧。歸。來入門。悵欲悲。盎中無斗儲。還

視桁上無懸衣（此句加還視二字者動妙甚）。解一 拔劍出門去（功名富貴悵然斷。借之狀十字寫出如見）兒女牽衣啼。他

君沒自愛語有品格

二語聽不得當其前者看不得過不得

家但願富貴。賤妾與君共餔糜。穴字與餔人新刻人讀之。折口也。解二共餔糜。上用滄浪天故下爲黃口小兒。今時清廉難犯教言。君復自愛莫爲非。畢、竟、發、于、至、情。解三今時清廉難犯教言。君復自愛莫爲非行吾去爲遲。平愼行。望君歸。解四

○○婦病行

婦病連年累歲。傳呼丈人前一言。病中若說此可謂實、屈、過。當言未及得言。不知淚下一何翩翩。屬累君兩三孤子。莫我兒饑且寒。有過愼莫笪笞。行當折搖。思復念之。亂曰。抱時無衣。襦復無裏。閉門塞牖。五字催筆。舍孤兒到

曲狀孤兒憐子根狷中亂氣

落得無餘音淒苦全在此

極肖

苦極在不敢自說

市。道逢親交。泣。坐。不能起。從乞求。與。孤買。餌。對交啼泣淚不可止。我欲不傷悲不。能已。探懷中。錢。持授交人門見孤啼。索其母。抱。徘徊空舍中。行復。爾耳。棄置。勿復。道。

人情自愛其子亦隨婦之存亡盛衰轉脚可感可悲

○○孤兒行

孤兒生。孤子遇生命獨當苦。父母在。時。乘堅車。駕駟馬。父母已去。兄嫂令我行賈。南到九江東到齊與魯。臘月來歸。不。敢自。言。苦。頭多蟣蝨面（人華草以爲履稱。而猶?）

兄嫂嚴令一至於此讀之[illegible]

縱抆已作斷頭語淚作起頭語筆下奇動迂迂潤ヽ端端正正又從春氣動草萌芽說起與章法之古蒟遝四字可悲可咲極俗極真然畢兄嫂意只

目多塵大兒言辦飯大嫂言視馬上高堂行取
殿下堂孤兒淚下如雨使我朝行汲暮得水來
歸手爲錯足下無菲愴愴履霜中多蒺藜拔斷
蒺藜腸月中愴欲悲淚下渫渫清涕纍纍冬無
複襦夏無單衣居生不樂不如早去下從地下
黃泉春氣動草萌芽三月蠶桑六月收瓜將是
瓜車來到還家瓜車反覆助我者少啗瓜者多
願還我蒂兄與嫂嚴獨且急歸當與校計亂曰
里中一何譊譊願欲寄尺書將與地下父母兄

看此四字見出

古人寫人苦樂只將一小事周匝描畫如孤兒處處事須看其無限委折後有淒境悲人出涕耳

感激主人之恩正見作客之苦且賤

轉語抑揚法妙絕緊以下君有

嫂難與久居

幽俚極碎偶得極奇極古極奧看他轉節落語有崎嶇歷落不能成聲之意情淡紙上

予每讀唐人爲長心易憂早派意常傷觸看痛處終日不樂又須插孤兒行一過汗下淚下非至性人身當其苦難動不來

○艷歌行

翩翩堂前燕冬藏夏來見兄弟兩三人流宕在他縣故衣誰當補新衣誰當綻賴得賢主人覽取爲我組夫婿從門來斜倚西北盼語卿且勿盼水清石自見石見何纍纍遠行不如歸

數句者而忽然了之作者極有運用在

天曉月移四字雖似古人陳語即是情語

自寧後復接一自鄙妙

語甚平逸人盡有此然不是遯心之言

衆語不知當我許聞世格言

、○滿歌行

爲樂未幾時。遭時嶮巇。逢此百罹。伶仃荼毒。愁苦難爲。遥望極辰。天曉月移。憂來塡心。誰當我知。戚戚多思慮。耿耿殊不寧。禍福無形。惟念古人。遜位躬耕。遂我所願。以兹自寧。自鄙棲棲。守兹末榮。暮秋烈風。昔蹈滄海。心不能安。攬衣瞻夜。北斗闌干。星漢照我。去自無他。奉事二親。勞心可言。窮達天爲。智者不愁。多爲少憂。安貧樂道。師彼莊周。遺名者貴。子遐同游。往者二賢名

朴而大似三代人語

顏蠋晚食當肉安步當車無罪當貴與此歌當泣當歸一向快活邊一向若愁邊偶見古人体事之細動業之匠

垂千秋。飲酒歌舞。樂復何須。照。視。日。月。日。月。馳。驅。轗軻人間。何有何無。貪財惜費。此一何愚。擊石見火。居代幾時。爲當歡樂。心得所喜。安神養性得保遐期。

（四○字○深○）

古詩當看其語脉簡政處

○悲歌

悲。歌。可。以當泣遠望可以當歸思念故鄉鬱鬱纍纍。欲歸家無人。欲渡河無船。心思不能言。腸中車輪轉。

（○當泣○不敢○泣也○當○歸○不得○歸○也○悲甚）

路趣最奇

作書相教奇矣魚過河泣三字尤警

何處愁說向兩人身上較

憂愁做語

、○枯魚過河泣

枯魚過河泣何時悔復及作書與魴鱮相教愼出入

奇想至言

○古歌

秋風蕭蕭愁殺人（八字字傷心驚魂）出亦愁入亦愁座中何人誰不懷憂令我白頭（故字疑是胡字）故地多飇風樹木何修修離家日趨遠衣帶日趨緩心思不能言腸中車輪轉

不如水便渠云兩句入四字閒妙

農事真話遒近二句

此歌態生於情、生於調。微吟自知之。其故難言。

○白渠歌

田於何所、池陽谷口。鄭國在前。白渠起後。舉鍤如雲。決渠爲雨。水流竈下。魚跳入釜。涇水一石。其泥數斗。且漑且糞。長我禾黍。衣食京師億萬之口。

○鮑司隸歌

鮑氏驄。三人司隸再入公。馬雖瘦。行步工。

摇曳水態

最堪不得在不知其所以

自苦自知與淺惟道意無淺深

隴頭歌二首

隴頭流水流離四下念我行役飄然曠野登高望遠涕零雙墮

其二

隴頭流水鳴聲幽咽遙望秦川肝腸斷絕

匈奴歌

失我焉支山令我婦女無顏色失我祈連山使我六畜不蕃息

白渠歌微似雅頌司隸歌直入樂府隴頭歌則宛然詞人詠歎矣匈奴歌似未脫于胡故稍減

隨道二字似物有與人併說而妙者馬其一也入馬同時飢人馬風塵已極境遇佳故詩不可長飽聊可遏飢論人猶是常語兼馬則為奇情可與知者道也

妙在不合書

○○古詩一首

行行隨道。經歷山陂。馬啖柏葉。人啖柏脂。不可長飽。聊可遏饑。

飽字遏饑字得似極真

骨韻亂質蒼涼淋漓為魏武樂府之祖

○古詩二首

採葵莫傷根。傷根葵不生。結交莫羞貧。羞貧友不成。

厚語情甚

○其二

推古朴語反似近人

井瓜抱苦蔕。美棗生荊棘。利傷有倚刀。貪人還自賊。

樂府與古詩雖情微殊此二詩及上詩雖以古詩合類當入樂府

前首訓薄人此首訓貪人訓薄人破其世情訓貪人動以身家使人不敢不聽